

刘丹 LIU DAN

1953

出生南京 Born in Nanjing

1978

江苏省国画院研究生 Attended the graduate program of the Jiangsu Academy of Chinese Painting

1981-2005

移居美国 Lived and worked in the United States

2005

定居北京 Settled in Beijing

主要展览 Exhibitions

2013

《水墨艺术》，纽约大都会博物馆

《敦煌影响》，纽约华美协进社

《心道合一》苏州博物馆

《幻象》- 中国水墨大展 I，北京蜂巢当代艺术中心

Ink Art: Past as Present in Contemporary China

The Metropolitan Museum of Art, USA

Inspired by Dunhuang: Re-creation in Contemporary Chinese Art

China Institute, USA

The Union of the Mind and the Dao

Suzhou Museum, China

Illusionary Image Contemporary Chinese Ink Paintings Series I

Hive Centre of Contemporary Chinese Art, Beijing, China

2012

《何不水墨》，北京今日美术馆

《现代近代中国水墨画》，英国大英博物馆

《石境：中国艺术之微妙玄通》，法国集美博物馆

Why Not Ink

Today Museum, Beijing, China

Modern Chinese Ink Paintings

British Museum, UK

Rochers de lettrés, itinéraires de l'art en Chine

Guimet Museum, France

2010

《与古为徒》，美国波士顿美术馆

美国哈佛大学赛科勒博物馆收藏展

Fresh Ink

Boston Museum of Fine Arts, USA

Collections of Sackler Museum

Sackler Museum, Harvard University, USA

2009

《里里外外》，美国普林斯顿大学博物馆

Outside In-Chinese American Contemporary Art

Princeton University Museum, USA

2008

受贝聿铭先生邀请为中国驻美国大使馆新馆设计园林雕塑

At the invitation of Mr. I.M. Pei, designed the garden sculpture for the new Chinese Embassy in Washington.

2007

丹麦路易斯安娜现代美术馆

以色列耶路撒冷以色列美术馆

Museum of Modern Art, Denmark

Israeli Museum, Jerusalem, Israel

2006

《新中国山水画》，美国哈佛大学赛科勒博物馆

《布鲁克林美术馆购藏展》，美国纽约布鲁克林美术馆

《书》，美国纽约华美协进会

《與物有宜》，台湾观想艺术中心

New Chinese Landscape Paintings

Sackler Museum, Harvard University, USA

Collection of Brooklyn Museum

Brooklyn Museum, USA

Books

China Institute, New York, USA

Harmonious Interplay between Man and Objects

Guanxiang Art Centre, Taipei

2005

《美的回归》专题展，德国柏林东方艺术博物馆

Über Schönheit

Far Eastern Art Museum, Berlin, Germany

2003

《东方园林美学展》，美国哈佛大学赛科勒博物馆

The Aesthetics of Oriental Gardens

Sackler Museum, Harvard University, USA

1999

《水墨长卷》专展，美国圣地亚哥艺术博物馆
美国耶鲁大学美术馆罗森布鲁奇石收藏专题展
美国芝加哥艺术博物馆韦森奇石收藏专题展

Special exhibition to celebrate museum's acquisition of Liu Dan's "Ink Scroll" painting

San Diego Museum of Arts, USA

Spirit Rocks from the Rosenblume Collection

Yale University Museum, USA

Spirit Rocks from the Wilson Collection

Chicago Art Museum, USA

1997

美国洛杉矶Municipal艺术展览馆特邀联展

Los Angeles Municipal Art Museum, USA

1993

日本东京，京都，大阪，福冈高岛屋美术馆巡回展
美国纽约市高岛屋展览馆开幕个展

Takashimaya exhibition tour in Tokyo, Kyoto, Nagoya and Fukushima, Japan

Opening exhibition of Takashimaya Gallery, New York, USA

1992

美国夏威夷檀香山现代美术馆个展

Contemporary Art Museum, Honolulu, USA

1989

美国夏威夷檀香山艺术博物馆个展

Honolulu Academy of Art, USA

1983

美国夏威夷大学艺术系展览馆个展

Gallery of the Art Department of Hawaii University, USA

相关艺术评论 Reviews

《国际先驱导报》，《华尔街日报》，《纽约时报》，《洛杉矶时报》，香港《Orientations》，上海《生活》杂志，台湾《艺术家》，《艺术家新闻》，日本《艺术新潮》，美国《时代周刊》，《美国艺术》，《艺术新闻》，《亚洲艺术》，《亚洲艺术新闻》，《今艺术》，《纽约华美协进会“书”专题展》，《哈佛大学美术馆收藏》，《Parabola》，《Entry Gate-Aesthetics of Heterogeneity》，中国美学，上海当代艺术馆》，《柏林世界文化艺术中心——美的回归》，《江苏画刊》，《上海证券报》。

“*International Herald Tribune*”; “*Wall Street Journal*”; “*The New York Times*”; “*Los Angeles Times*”; “*Orientations*”, Hong Kong; “*Life Magazine*” Shanghai; “*Artists*”, Taiwan; “*Artist News*”; “*Art Trend*”, Japan; “*Time*” magazine, USA; “*American Art*”; “*Art News*”; “*Asian Arts*”; “*Asian Art News*”; “*Books*”, China Institute; “*Collections of Harvard University*”; “*Parabola*”; “*Entry Gate-Aesthetics of Heterogeneity, Chinese Aesthetics*”, Shanghai Contemporary Museum; “*Über Schönheit*”, Berlin World Cultural and Art Centre; “*Jiangsu Periodical*”; “*Shanghai Financial Times*”.